

Profils





Profils

- Bachelor of Arts UAS in Conservation
- Master of Arts UAS in Conservation-Restoration

Élaborés

par des assistants, des enseignants, des responsables et des étudiants de la filière conservation-restauration des établissements de formation suivants: Hochschule der Künste Bern, Haute école d'arts appliqués Arc, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana SUPSI et Abegg-Stiftung, Riggisberg
Version 4.0 du 26.10.2004



Introduction

Profil du conservateur-restaurateur

L'activité du conservateur-restaurateur⁽¹⁾ consiste à conserver, à titre préventif et curatif, ainsi qu'à restaurer des biens culturels de toutes époques. Il doit également avoir des compétences en matière de recherche technologique afin de pouvoir inventorier et documenter les matériaux constitutifs des objets et en préserver la valeur historique, technique et artistique. Sa responsabilité dans la conservation et la transmission du patrimoine historique, artistique et culturel est très importante, car les biens qui lui sont confiés sont des originaux, par définition irremplaçables, sur lesquels – contrairement aux professionnels d'autres disciplines – il doit parfois intervenir. Or un acte irréfléchi peut conduire à une altération de l'original, en provoquant la dégradation, voire le détruire de façon irréversible.

Appelé à collaborer étroitement avec des historiens de l'art, des conservateurs de monuments historiques et des scientifiques, le conservateur-restaurateur acquiert, durant sa formation, des connaissances dans ces différentes disciplines. Il doit en outre être capable d'évaluer, par une approche scientifique et méthodique, les dimensions culturelle, historique, technologique, matérielle, stylistique et iconographique d'une œuvre, ainsi que d'élaborer, puis de mener à bien sous sa propre responsabilité, des stratégies de conservation ou de conservation-restauration fondées. Pour assumer une tâche d'une telle portée, le conservateur-restaurateur doit bénéficier d'une formation universitaire ou de niveau équivalent, basée sur une méthodologie scientifique et regroupant des connaissances aussi bien technologiques qu'historiques, tout en étant orientée sur la pratique.

Contrairement à l'artiste ou à l'artisan, le rôle du conservateur-restaurateur n'est pas de créer de nouvelles valeurs ou de nouvelles œuvres, ni d'entretenir ou de réparer des objets fonctionnels: sa seule préoccupation est la conservation intégrale du patrimoine culturel, ce qui requiert de sa part de respecter la signification esthétique et historique ainsi que l'intégrité physique du bien qui lui est confié. Pour ce faire, il étudiera attentivement toutes les mesures de conservation préventive possibles avant d'envisager une intervention et limitera cette dernière au strict minimum, optant pour des produits et des modes de traitement répondant aux connaissances scientifiques les plus récentes et ne portant atteinte ni au patrimoine culturel, ni à l'environnement, ni à l'homme.

¹ Par souci de lisibilité, seule la forme masculine est utilisée dans l'ensemble du rapport pour désigner aussi bien les hommes que les femmes.

Le choix des matériaux et des procédés sera opéré de manière à ne pas devoir réintervenir dans un futur proche et à ne pas entraver le déroulement des traitements ultérieurs.

En Suisse, les conservateurs-restaurateurs sont employés par des musées, des archives et autres institutions culturelles, ou par des entreprises. Un grand nombre d'entre eux travaillent en qualité d'indépendants, créant le plus souvent de petites entreprises et, selon l'ampleur du mandat, s'associant avec d'autres.

Les conservateurs-restaurateurs, toutes spécialités confondues, sont regroupés au sein de l'Association suisse de conservation et restauration (SCR). Cette organisation a établi d'excellentes relations par-delà les frontières et fait partie de la fédération faîtière européenne European Confederation of Conservator-Restorers' Organisation ECCO.

Repositionnement de la formation en Suisse

L'histoire de la formation dans le domaine de la conservation-restauration en Suisse remonte à plus de 20 ans. Après la Fondation Abegg, à Riggisberg, qui a commencé à former les premiers restaurateurs de textiles juste après sa création, soit en 1962 déjà, une formation à vocation généraliste a vu le jour à Berne en 1982. Parallèlement se dessinait, à l'échelle européenne, le profil de la profession, de même que s'étendaient les connaissances en la matière: la nécessité de spécialisations dans le domaine de la conservation-restauration s'imposait. En Suisse, ce mouvement s'est concrétisé notamment par l'ouverture de filières dans diverses hautes écoles. On compte aujourd'hui quatre sites proposant au total huit orientations différentes, reposant sur une formation de base généraliste.

Formations de niveau diplôme en conservation-restauration: Hautes écoles, orientations et durée des formations en 2004

Fondation Abegg, Riggisberg

- TEXTILES

Stage professionnel préalable à quatre ans d'études

en collaboration avec la HEAB

Haute école des arts de Berne HEAB, Berne

- ARCHITECTURE ET ÉQUIPEMENT DE L'ESPACE
- PEINTURE ET SCULPTURE
- ŒUVRES GRAPHIQUES, DOCUMENTS ÉCRITS ET PHOTOGRAPHIE
- MATÉRIAUX MODERNES ET MÉDIAS

Stage professionnel préalable à quatre ans d'études

Haute école d'arts appliqués HEAA-Arc, La Chaux-de-Fonds

- ARCHÉOLOGIE-ETHNOGRAPHIE
- OBJETS SCIENTIFIQUES, TECHNIQUES ET HOROLOGERS

Stage professionnel préalable à quatre ans d'études

Scuola universitaria professionale della svizzera italiana SUPSI, Lugano

- SURAFCES ARCHITECTURALES (STUCS, ENDUITS, FRESQUES, DORURES)

Stage professionnel préalable à trois ans et demi d'études

Ces spécialisations se caractérisent notamment par leur intégration dans le contexte culturel et linguistique de leur région: la Fondation Abegg possède l'une des collections de textiles historiques les plus prestigieuses du monde; Berne a su profiter de ses riches traditions pour tisser un réseau de relations dense avec les institutions de la Ville fédérale; La Chaux-de-Fonds est en lien direct avec l'archéologie, l'ethnographie et l'industrie horlogère implantée de très longue date dans la région; quant à Lugano et au Tessin, sa riche collection de fresques ouvre des perspectives vers l'Italie, où sont nées les premières initiatives pour la conservation et la conservation-restauration. Sans compter que ces lieux incarnent aussi bien la diversité linguistique de notre pays que son ouverture à ses voisins européens.

Par décision du 15 décembre 2003, le Conseil fédéral a donné l'autorisation aux trois filières existantes (Berne, La Chaux de Fonds et Lugano) de continuer à dispenser des formations HES même dans le cas où celles-ci seraient sous-critiques car elles répondent à un besoin de formation dans les 3 langues nationales. Il semble cependant opportun d'augmenter la convergence des programmes et de proposer une offre de formation qui permette d'optimiser les synergies entre les 3 sites actuels de formation.

Dans la Déclaration de Bologne⁽²⁾, les ministres européens de l'éducation se sont accordés, en 1999, sur une restructuration des filières de formation académiques comprenant une partie bachelor, d'une durée minimale de trois ans, suivie le cas échéant d'une partie master. Les deux titres doivent permettre l'insertion sur le marché du travail⁽³⁾. Les hautes écoles suisses se sont fixé comme date butoir l'année 2010 pour mettre en œuvre ces recommandations. La Conférence suisse des hautes écoles spécialisées (CSHES) a adopté un document en ce sens à l'intention des HES⁽⁴⁾.

² Texte français sous: <http://www.sup.adc.education.fr/lmd/txt/e3s-99bologne.htm>

³ Le libellé de la Déclaration à cet égard est le suivant: «Adoption d'un système qui se fonde essentiellement sur deux cursus, avant et après la licence. L'accès au deuxième cursus nécessitera d'avoir achevé le premier cursus, d'une durée minimale de trois ans. Les diplômes délivrés au terme du premier cursus correspondront à un niveau de qualification approprié pour l'insertion sur le marché du travail européen. Le second cursus devrait conduire au master et ou au doctorat comme dans beaucoup de pays européens.»

⁴ Conférence suisse des hautes écoles spécialisées (CSHES): «La conception de filières d'études échelonnées: best practice et recommandations». Adopté le 30.09.2003.

Compte tenu des particularités de la profession présentée en introduction, les recommandations de Bologne posent des problèmes d'application dans le domaine de la conservation-restauration.

La préservation du patrimoine culturel représente, dans le monde entier, une activité essentielle revêtant une grande importance sociale. Comme dans le reste de l'Europe, la formation de conservateur-restaurateur s'étend sur cinq ans au minimum, ce qui se justifie par l'ampleur et la complexité des connaissances à acquérir. Les milieux concernés en Suisse, que ce soit dans l'enseignement ou au sein des associations professionnelles, estiment eux aussi dans leur grande majorité qu'un bachelor décerné après trois ans de formation seulement ne fournit pas une qualification suffisante pour exercer ce métier à titre indépendant et sous sa propre responsabilité. Un sondage réalisé auprès des employeurs en Suisse a révélé une unanimité sur le fait que les besoins du marché et les exigences de ce domaine impliquent un cursus de bachelor impérativement suivi de la filière de master. Ajoutons que l'évolution de cette branche et les compétences requises en la matière passent par la recherche et le développement, qui ne peuvent être garantis qu'au niveau master.

Toutefois, eu égard d'aux nouvelles réalités qui s'imposent aux hautes écoles, celles-ci doivent proposer une filière bachelor et en définir le profil, ne serait-ce que pour permettre la mobilité des étudiants entre les établissements de formation. Les trois hautes écoles suisses en conservation-restauration ont prévu la procédure suivante:

- une formation de base de trois ans, orientée sur la pratique, qui met l'accent sur la conservation préventive et qui conduit au titre de *Bachelor of Arts UAS in Conservation* ⁽⁵⁾;
- une filière master, d'une durée de deux ans, qui permet de compléter les compétences acquises durant la première partie de la formation et qui conduit au titre de *Master of Arts UAS in Conservation-Restoration* ⁽⁶⁾.

Si cette subdivision ne répond que partiellement aux besoins du marché dans de nombreux secteurs de la conservation-restauration, notamment celui de la conservation des monuments, elle apparaît toutefois aujourd'hui – au vu de l'importance croissante de la conservation préventive – comme l'unique variante possible dès lors qu'un diplôme de niveau bachelors doit être proposé. L'accès à la filière master, facilité par son caractère modulaire et flexible, devrait cependant garantir qu'un nombre suffisant d'étudiants suivent les deux cycles de la formation et acquièrent ainsi des qualifications complètes.

L'introduction de la filière master ne prolongera pas la formation de degré diplôme offerte aujourd'hui à Berne et à La Chaux-de-Fonds, puisque celle-ci dure actuellement quatre ans, précédés d'une année de stage. Ce dernier sera simplement intégré dans le cursus de cinq ans imposé par Bologne. Par ailleurs, le manque chronique de places de stage a souvent contraint des personnes désirant entreprendre des études de conservateur-restaurateur à y renoncer, ou tout au moins à les entamer après une attente inacceptable. L'intégration du stage dans la formation aura plusieurs avantages: en étroite collaboration avec les entreprises et les institutions actives dans le domaine de la conservation-restauration, les hautes écoles pourront donner aux étudiants des connaissances de base qui en feront des collaborateurs plus efficaces sur leur lieu de stage. Cette expérience sera donc bénéfique à la fois pour eux, qui tireront un meilleur profit des notions acquises durant cette période, et pour les hautes écoles, qui considèrent le volet pratique comme une part essentielle de la formation. Étant donné l'importance qu'elles accordent à ce type de qualifications, elles continueront d'ailleurs à recommander aux candidats d'effectuer un stage entre la fin de leur formation scolaire – ou leur dernier emploi – et le début de leurs études.

Profil de la filière bachelors

1.1 Positionnement de la filière d'études

La conservation préventive du patrimoine culturel, qui englobe les mesures visant à retarder la détérioration ou prévenir les risques d'altération des objets, compte parmi les activités majeures des conservateurs-restaurateurs.

Passage obligé avant d'envisager des mesures de conservation ou de conservation-restauration, l'évaluation complète de l'objet pour en déterminer les matériaux constitutifs, les techniques de fabrication, les significations, ainsi que les modifications et leurs causes, est au cœur du travail de conservation. Les informations ainsi recueillies peuvent d'ailleurs servir de point de départ à une analyse scientifique dans d'autres spécialités.

La formation de trois ans menant au titre de *Bachelor of Arts UAS in Conservation* permet d'acquérir les connaissances, les aptitudes et le savoir-faire requis dans le domaine de la conservation grâce à un cursus pluridisciplinaire résolument axé sur la pratique. Cette filière fournit essentiellement des connaissances de base, qui devront être approfondies pendant les études de master afin d'acquérir des compétences dans une branche particulière de la conservation et de la conservation-restauration. Une première orientation vers la spécialisation visée s'effectue durant la dernière année du cycle d'études bachelors (5).

Les titulaires du *Bachelor of Arts UAS in Conservation* sont habilités à exercer dans le domaine de la conservation: gestion de collections, d'archives et de dépôts, expositions, planification de projets, constat d'état et mesures de conservation. Ce diplôme constitue un prérequis pour entamer des études de master en conservation-restauration, formation minimale indispensable – et reconnue dans toute l'Europe – pour pratiquer la profession de conservateur-restaurateur à titre indépendant, sous sa propre responsabilité.

L'activité des titulaires d'un *Bachelor of Arts UAS in Conservation* mobilise des compétences à la fois intellectuelles et manuelles à un haut niveau.

5 La Fondation Abegg connaît des dispositions particulières.

Touchant à de nombreux domaines, cette formation requiert de la part des étudiants un grand nombre de qualités: patience et sens des responsabilités, talent d'observation, disposition pour la collaboration pluridisciplinaire, capacité d'apprentissage et goût pour la nouveauté, curiosité pour les dimensions touchant les sciences humaines et les sciences exactes, esprit analytique et critique, habileté manuelle et pratique, résistance au stress et aptitude à travailler en équipe, intérêt marqué pour l'art et le patrimoine culturel.

Elle présuppose également des connaissances de base dans les domaines suivants: histoire de l'art et des cultures

chimie, physique, mathématique et traitement électronique des données, sans oublier des compétences linguistiques.

Un test d'aptitude est organisé pour vérifier si les candidats répondent à ces exigences.

1.2 Définition des champs d'activité

Les études sont sanctionnées par le titre de

Bachelor of Arts UAS in Conservation.

Le diplômé assoit sa compétence professionnelle sur une connaissance approfondie des matériaux, des techniques de fabrication historiques et contemporaines, des principaux processus de dégradation des biens culturels et de leurs causes. Il doit être capable de détecter précocement les dangers auxquels sont exposés les objets qui lui sont confiés et de mettre en place des conditions environnementales appropriées contribuant à assurer leur conservation à long terme. La documentation représente également un volet important de ses activités.

Conformément aux dispositions européennes pertinentes(6), ce diplôme habilite son titulaire à

- entamer des études de master en conservation-restauration;
- exercer dans le domaine de la conservation (par exemple: gestion de collections, d'archives et de dépôts, expositions, planification de projets, constat d'état et mesures de conservation);
- participer à des projets de conservation et de conservation-restauration sous la responsabilité d'une personne possédant un master en conservation-restauration, le titulaire du bachelor n'étant expressément pas autorisé à exercer une activité à titre indépendant et sous sa propre responsabilité dans le domaine de la conservation curative et de la restauration.

Le titulaire du *Bachelor of Arts UAS in Conservation* travaille pour des musées, des collections, des archives, des bibliothèques, des services de conservation des monuments historiques et d'archéologie ou des entreprises de conservation et de conservation-restauration.

Évoluant dans un environnement professionnel pluridisciplinaire, il collabore notamment avec des conservateurs-restaurateurs, des conservateurs, des architectes, des historiens de l'art, des spécialistes des sciences exactes, des techniciens, des archivistes, des bibliothécaires, des archéologues et des ethnologues.

6

- European Network for Conservation and Restoration (ENCoRE): Clarification of Conservation/Restoration Education at University Level or Recognise d'Equivalent, ENCoRE 3rd General Assembly 19-22 June 2001, Munich, Germany.
- European Confederation of Conservator-Restorers Organisations (E.C.C.O.) Professional Guidelines (III): Basic Requirements for Education in Conservation-Restoration, Promoted by the European Confederation of Conservator-Restorers Organisations and adopted by its General Assembly Brussels 1 March 2002. Update at the General Assembly 7 March 2003.
- E.C.C.O. ENCoRE joint Paper on Education and Access to the Conservation-Restoration Profession, approved by the General Assembly of E.C.C.O. (Brussels 7 March 2003) and by the General Assembly of ENCoRE (Torun 9 May 2003).

Cette formation ouvre la porte à des études de master en conservation-restauration qui, en approfondissant et en complétant les connaissances acquises au degré bachelor, permettent d'obtenir les qualifications requises pour effectuer des interventions directes de conservation et de conservation-restauration sur des objets. Les titulaires du *Bachelor of Arts UAS in Conservation* ont également la possibilité de poursuivre des études dans le domaine culturel ou dans le domaine de l'art et des sciences, par exemple en muséologie ou en gestion du patrimoine.

1.3 Compétences requises pour débiter la formation

Les candidats aux études de *Bachelor of Arts UAS in Conservation* doivent présenter toute une palette de talents et d'intérêts. Concrètement, les qualités demandées sont les suivantes:

- esprit analytique et critique,
- intérêt marqué pour le patrimoine culturel,
- patience,
- talent d'observation et capacité à verbaliser ses conclusions,
- disposition pour la collaboration pluridisciplinaire et le travail en équipe,
- curiosité pour les dimensions touchant les sciences humaines et les sciences exactes,
- habileté manuelle et pratique,
- autonomie dans l'apprentissage,
- sens des responsabilités.

La formation requiert également des compétences de base spécifiques dans les domaines suivants:

- chimie, physique et mathématique,
- traitement électronique des données, en particulier des images et du texte,
- histoire de l'art et de la culture,
- langues étrangères.

Un test d'aptitude permet de vérifier si les candidats possèdent les qualités et les connaissances de base demandées.

Cette formation étant fortement orientée vers la pratique, le stage en conservation-restauration joue un rôle particulièrement important. Les candidats sont vivement encouragés à acquérir des connaissances préalables du milieu professionnel avant de débiter leurs études.

Les qualifications obtenues par la pratique de métiers artisanaux et artistiques ou une (première) formation académique dans des domaines tels que l'archéologie, l'architecture, l'ingénierie, l'art, l'histoire de l'art ou les sciences exactes constituent une bonne base pour entamer une formation de *Bachelor of Arts UAS in Conservation*.

1.4 Compétences acquises au terme de la formation

Au terme du cycle d'études bachelor, les diplômés ont acquis des connaissances étendues des bases de la conservation et de la conservation-restauration, l'accent étant mis sur la conservation préventive. Grâce aux cours spécifiés au chapitre 1.5 et aux travaux personnels, les étudiants ont développé les qualifications et compétences requises pour les champs d'activités présentés au chapitre 1.2.

Les stages professionnels, l'orientation de l'enseignement vers la pratique et la participation d'experts externes permettent de contrôler et d'assurer en continu l'adéquation de la formation avec la pratique.

Les diplômés sont qualifiés pour exercer dans le domaine de la conservation préventive. Ils possèdent en matière de préservation et de conservation des biens culturels un savoir de généraliste qui demande à être complété et élargi par le cycle d'études de master en conservation-restauration, ceci afin d'obtenir une spécialisation et de meilleures perspectives professionnelles compte tenu des besoins du marché.

Ils peuvent également s'orienter vers une formation complémentaire dans une discipline apparentée telle que la muséologie.

1.5 Programme d'enseignement⁷

Le programme d'études du *Bachelor of Arts UAS in Conservation* englobe l'acquisition ou l'approfondissement des connaissances suivantes:

1.5.1 Procédés, matériaux et pratique de la conservation préventive

- connaissances de base en physique du bâtiment,
- conditions climatiques (température, humidité et éclairage),
- identification et élimination des parasites (insectes et microorganismes),
- protection des biens culturels contre les sinistres,
- méthodes d'évaluation et surveillance des dommages,
- procédés de contrôle continu,
- emballage et stockage
- transport, logistique et manipulation,
- techniques d'exposition et mesures de sécurité,
- pratique de la conservation préventive.

⁷ Visant essentiellement à fournir une présentation parlante du domaine d'apprentissage, les énumérations ci-dessous ne sont pas exhaustives.

1.5.2 Technologie des matériaux et conservation (connaissances de base)

- histoire, propriétés et dégradation des principaux matériaux et combinaisons de matériaux utilisés dans les œuvres d'art et les biens culturels,
- connaissance des procédés historiques de conservation et de conservation-restauration,
- compréhension des techniques artisanales et artistiques dans leur contexte historique (théorie et pratique),
- principaux procédés modernes de conservation des biens culturels (travaux pratiques inclus),
- connaissances spécifiques dans le domaine qui sera approfondi durant les études de master.

1.5.3 Techniques de documentation

- méthode et principaux procédés de documentation des biens culturels
- moyens de documentation électroniques,
- procédés d'imagerie, photographie incluse (pratique),
- documentation et constat d'état du bâtiment,
- archivage de documents.

1.5.4 Sciences exactes et méthodes d'évaluation

- sécurité au travail et toxicologie (connaissances utiles pour la profession),
- chimie, physique et biologie (connaissances utiles pour la profession),
- fondements de la caractérisation analytique des matériaux utilisés dans les œuvres d'art et les biens culturels,
- principaux procédés d'évaluation des matériaux (théorie et pratique).

1.5.5 Histoire de l'art et des cultures

- connaissances de base systématiques et chronologiques des époques les plus importantes de la création artistique et culturelle,
- iconographie, notions iconologiques, description et analyse d'œuvres,
- histoire des sciences et des techniques,
- compréhension de différentes époques, y compris de notre temps, sous l'angle de l'histoire de l'art, de la culture et des sciences humaines (histoire de l'art et des cultures),
- histoire et fondements philosophiques de la conservation et de la conservation-restauration.

1.5.6 Autres connaissances de base

- fondements éthiques de la profession,
- méthodologie scientifique,
- bases de la communication professionnelle,
- planification de projets dans le domaine de la conservation
- terminologie du métier,
- législation,
- langues étrangères.

1.5.7 Travaux pratiques sur des projets

- exercices et application pratique des enseignements dispensés en matière de conservation,
- connaissances spécifiques dans le domaine qui sera approfondi durant les études de master.

Outre l'acquisition des connaissances professionnelles et méthodologiques, l'enseignement vise également à développer systématiquement les compétences sociales et personnelles suivantes:

sens des responsabilités et capacité d'apprentissage, conscience de la responsabilité particulière liée à la manipulation de biens culturels, créativité (élément essentiel pour la mise au point de méthodes dans le domaine de la conservation), conscience de la tendance à avoir une vision sélective des choses (obstacle à la capacité d'apprentissage personnelle), aptitude à accepter les critiques et à gérer les conflits, capacité à prendre en compte ses propres attentes et celles des autres par rapport à un bien culturel et à reconnaître les erreurs professionnelles, motivation et objectivité dans l'approche professionnelle, aptitude à établir des relations et à travailler en équipe, vision de la conservation préventive comme un travail d'équipe pluridisciplinaire auquel s'intègre sa propre prestation constructive.

Les mécanismes et les procédures de la conservation préventive font l'objet de recherches constantes à l'échelle internationale. Dans le cadre de travaux personnels, les étudiants sont amenés à intégrer et à analyser les connaissances actuelles.

Les expériences acquises grâce aux prestations fournies et aux recherches conduites dans le domaine de la conservation par les assistants et les enseignants font partie intégrante des cours magistraux, des exercices et de la pratique. Ceci permet de garantir la transmission des connaissances les plus récentes et de placer au plus haut niveau la discussion et la pratique en matière de conservation préventive.

La conservation du patrimoine culturel est par essence un champ d'activité pluridisciplinaire et interdisciplinaire. Les hautes écoles spécialisées œuvrant dans ce domaine offrent différentes possibilités de collaboration avec d'autres branches.

Exemples:

Matériaux et médias: bon nombre de stratégies de conservation de biens culturels reposent sur la connaissance exacte – historique et actuelle – des propriétés des matériaux, de leur structure et des procédés de traitement et de transformation correspondants.

La conservation et la production d'art numérique requièrent par ailleurs des compétences techniques relatives aux médias électroniques. Ce ne sont plus uniquement les connaissances physiques et chimiques qui entrent en jeu, mais également des questions relevant de l'étude des matériaux et des médias.

Capacité de jugement en sciences humaines: une compréhension exhaustive des biens culturels dans leur contexte socioculturel présent et historique constitue une condition complémentaire majeure pour la mise au point et l'application de stratégies de conservation. Une compréhension comparable est du reste nécessaire pour la production de biens culturels.

1.6 Formes d'enseignement

Aux côtés des cours magistraux et des exercices, les travaux de séminaire et les travaux sur des projets au sein d'ateliers de conservation-restauration tant internes qu'externes représentent une part importante de l'apprentissage. Les travaux individuels sont supervisés par des assistants et des enseignants et les cours sont dispensés en plusieurs langues.

Afin de pouvoir organiser avec la plus grande souplesse cette formation particulièrement dense, il est fait appel aux moyens de communication modernes, tels que l'enseignement par Internet, dans les domaines où leur application est possible et pertinente. Quant aux travaux en groupe, ils permettent de développer l'esprit d'équipe des étudiants.

Dans la mesure du possible, les cours magistraux classiques sont remplacés par des exercices interactifs. Cette méthode permet une meilleure transmission du savoir-faire et de l'expérience de l'enseignant aux étudiants, ces derniers étant encouragés à adopter une approche active dans l'acquisition des connaissances théoriques et pratiques.

1.7 Volume et répartition des missions d'enseignement

Supervisés par les assistants et les enseignants, les travaux personnels accomplis sous forme de stage, de participation à un projet ou de travaux de séminaire représentent environ 50 pour cent des prestations demandées aux étudiants.

Les cours magistraux, les exercices, etc. comportent également une grande part de travail personnel avec encadrement.

1.8 Qualification du corps enseignant

Les assistants et les enseignants en conservation-restauration doivent justifier en premier lieu de qualifications pratiques et académiques dans le domaine considéré, connaissances qu'ils veilleront à développer parallèlement à leur activité d'enseignement. Ils possèdent une formation au moins égale à celle que leurs étudiants sont appelés à obtenir. En principe, ils ont rédigé un mémoire de diplôme dans leur domaine d'enseignement ou dans une discipline apparentée, ou bénéficient d'aptitudes pratiques équivalentes et ont publié de nombreux articles dans leur branche d'activité. Par ailleurs, les enseignants doivent posséder les qualifications didactiques usuelles requises dans les hautes écoles, un fort esprit d'équipe ainsi que des dispositions pour le travail interdisciplinaire et la participation aux organes de la haute école.

Les assistants et les enseignants sont actifs dans les trois domaines que constituent l'enseignement, la recherche et les prestations de services. Ils actualisent constamment leurs compétences professionnelles dans leurs domaines d'enseignement et de recherche et les transmettent par le biais des cours et de publications.

1.9 Partenariat avec les universités et d'autres organisations

Le programme d'études esquissé dans le présent document pour la filière *Bachelor of Arts UAS in Conservation* se fonde sur les ressources et les compétences de plusieurs établissements de formation en conservation-restauration. Il s'agit de la Fondation Abegg à Riggisberg⁽⁸⁾, de la HEAA à La Chaux-de-Fonds, de la HEAB à Berne et de la SUPSI à Lugano.

Les établissements susmentionnés sont appelés à collaborer étroitement, dans la mesure du possible, avec d'autres institutions académiques, en particulier avec les hautes écoles rattachées au European Network for Conservation-Restoration Education (ENCoRE) pour les questions relatives à la formation.

⁸ La Fondation Abegg connaît des dispositions particulières.

Principaux partenaires:

- Hautes écoles spécialisées, universités et académies
- Instituts de recherche actifs dans le domaine de l'enseignement
- Archives et bibliothèques nationales et internationales
- Services nationaux et internationaux d'archéologie et de conservation des monuments historiques
- Institutions culturelles nationales et internationales
- Collections et musées nationaux et internationaux
- Intervenants privés sur le marché de la conservation et de la restauration

Outre la filière conservation-restauration, les titulaires du *Bachelor of Arts UAS in Conservation* doivent avoir accès aux études de master dans les domaines de l'histoire de l'art, de la conservation des monuments historiques, de l'architecture, du génie climatique et de la muséologie.

Profil de la filière master

2.1 Positionnement de la filière d'études

Prenant appui sur la formation de généraliste axée sur la pratique suivie au cours du cycle d'études bachelor, le master permet de se spécialiser dans une des branches du vaste domaine de la conservation et de la conservation-restauration. Ce cursus de deux ans menant au titre de *Master of Arts UAS in Conservation-Restoration* est accessible aux personnes ayant obtenu un *Bachelor of Arts UAS in Conservation* ou, à défaut, un titre de bachelor reconnu en conservation-restauration.

En Suisse comme dans toute l'Europe (9), le master en conservation-restauration constitue la qualification académique requise pour pouvoir exercer la profession à titre indépendant, sous sa propre responsabilité. Partout dans le monde, la recherche et le développement garantissant l'évolution de la spécialité et l'avancement des compétences en conservation-restauration sont placés au niveau du master ou du doctorat. Par conséquent, la formation de master met l'accent sur l'aptitude à développer et à appliquer de manière autonome des stratégies de conservation et de conservation-restauration.

Dans le même temps, ce second cycle permet de compléter et d'approfondir les bases de la conservation et de la conservation-restauration acquises au degré bachelor. Les orientations offertes actuellement (jusqu'à l'ouverture du cycle d'études de master) sont les suivantes:

.....

9

- European Network for Conservation and Restoration (ENCoRE): Clarification of Conservation/Restoration Education at University Level or Recognise d'Equivalent, ENCoRE 3rd General Assembly 19-22 June 2001, Munich, Germany.
- European Confederation of Conservator-Restorers Organisations (E.C.C.O.) Professional Guidelines (III): Basic Requirements for Education in Conservation-Restoration, Promoted by the European Confederation of Conservator-Restorers Organisations and adopted by its General Assembly Brussels 1 March 2002. Updated at the General Assembly 7 March 2003.

Fondation Abegg, Riggisberg

- TEXTILES

en collaboration avec la HEAB

Haute école des arts de Berne HEAB, Berne

- ARCHITECTURE ET ÉQUIPEMENT DE L'ESPACE
- PEINTURE ET SCULPTURE
- ŒUVRES GRAPHIQUES, DOCUMENTS ÉCRITS ET PHOTOGRAPHIE
- MATÉRIAUX MODERNES ET MÉDIAS

Haute école d'arts appliqués HEAA-Arc, La Chaux-de-Fonds

- ARCHÉOLOGIE-ETHNOGRAPHIE
- OBJETS SCIENTIFIQUES, TECHNIQUES ET HOROLOGERS

Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana SUPSI, Lugano

- SURAFCS ARCHITECTURALES (STUCS, ENDUITS, FRESQUES, DORURES)

La formation de master, qui peut également être accomplie en cours d'emploi, permet d'acquérir les connaissances, les aptitudes et le savoir-faire requis grâce à un cursus modulaire résolument axé sur la pratique, pluridisciplinaire et adapté à la spécialisation.

L'activité des titulaires d'un *Master of Arts UAS in Conservation-Restoration* mobilise des compétences à la fois intellectuelles et manuelles à un très haut niveau.

Outre la patience et un sens aigu des responsabilités, cette formation exigeante requiert un talent d'observation certain, d'excellentes connaissances de la conservation préventive ainsi que des fondements de la conservation et de la conservation-restauration. Elle accorde également une place de choix à la recherche appliquée et au développement, auxquels participent les étudiants lors des travaux de semestre et de diplôme. Les résultats des recherches, qui ont pour but de faire progresser la pratique de la conservation et de la restauration et de systématiser la science de la conservation-restauration, sont directement intégrés à la formation.

Le goût pour la collaboration interdisciplinaire ainsi que de solides connaissances des disciplines des sciences humaines et des sciences exactes intéressant la profession sont indispensables, sachant que les conservateurs-restaurateurs sont appelés à travailler en équipe dans un environnement par essence pluridisciplinaire. Ces qualités contribuent d'ailleurs à l'acquisition d'une autre aptitude essentielle, à savoir la capacité de transposer dans le travail de conservation et de conservation-restauration des connaissances et des méthodes issues de disciplines apparentées, puis de les adapter ou de les développer en fonction des besoins.

Par une approche scientifique et méthodique, les conservateurs-restaurateurs doivent être capables de comprendre les dimensions historique, technologique, matérielle, stylistique et iconographique des œuvres d'art et des objets culturels historiques puis, sur cette base, de concevoir et de motiver des stratégies de conservation ou de conservation-restauration et de les appliquer de manière autonome.

La préservation du patrimoine culturel constitue dans le monde entier une mission essentielle de grande portée pour la société. La formation de conservateur-restaurateur proposée en Suisse respecte les normes internationales et se caractérise par son haut niveau d'exigences et de qualité. Les hautes écoles helvétiques peuvent en effet s'appuyer sur une longue tradition d'enseignement structuré en conservation-restauration et bénéficient, atout essentiel, d'un dense réseau de relations à l'échelon régional, national et international dans les domaines linguistiques, culturels et institutionnels.

Le profil des candidats et des diplômés de la filière *Master of Arts UAS in Conservation-Restauration* est décrit en détail dans les chapitres suivants.

2.2 Définition des champs d'activité

Les études sont sanctionnées par le titre de

Master of Arts UAS in Conservation-Restauration (plusieurs spécialisations).

- Conformément aux dispositions européennes pertinentes (**10**), ce diplôme habilite son titulaire à
- entrer dans un programme de doctorat en conservation-restauration ou dans des disciplines apparentées;
- exercer sa profession de manière indépendante, sous sa propre responsabilité;
- diriger en toute autonomie des projets de conservation et de conservation-restauration.

Les diplômés possèdent des connaissances approfondies des matériaux, des techniques de fabrication historiques et contemporaines et des principaux processus de dégradation des biens culturels. Ils sont capables d'évaluer la signification passée et présente de l'objet culturel et ont acquis d'excellentes connaissances des disciplines des sciences humaines et des sciences exactes intéressant leur profession. Ils sont spécialisés dans une ou plusieurs branches de la conservation et de la conservation-restauration. Leur compétence professionnelle repose spécifiquement sur la capacité à décider de stratégies optimales dans le domaine de la conservation et de la conservation-restauration, à connaître, maîtriser et évaluer des procédés reconnus dans ce domaine et à développer si nécessaire de nouvelles méthodes adaptées à la situation.

10

- European Network for Conservation and Restoration (ENCoRE): Clarification of Conservation/Restoration Education at University Level or Recognition of Equivalent, ENCoRE 3rd General Assembly 19-22 June 2001, Munich, Germany.
- European Confederation of Conservator-Restorers Organisations (E.C.C.O.) Professional Guidelines (III): Basic Requirements for Education in Conservation-Restauration, Promoted by the European Confederation of Conservator-Restorers Organisations and adopted by its General Assembly Brussels 1 March 2002. Update at the General Assembly 7 March 2003.
- E.C.C.O. ENCoRE joint Paper on Education and Access to the Conservation-Restauration Profession, approved by the General Assembly of E.C.C.O. (Brussels 7 March 2003) and by the General Assembly of ENCoRE (Torun 9 May 2003).

Spécialistes qualifiés dans un domaine de la conservation-restauration, les titulaires du *Master of Arts UAS in Conservation-Restoration* travaillent comme salariés ou indépendants pour des musées, des collections, des archives, des bibliothèques, des services de conservation des monuments historiques, des établissements de formation ou des entreprises de conservation et de conservation-restauration. Leur compétence première consiste à savoir évaluer et appliquer dans des cas concrets des procédés historiques, modernes ou nouveaux en matière de conservation et de préservation de biens culturels. La recherche et le développement représentent également un volet essentiel de leurs activités. L'obtention du *Master of Arts UAS in Conservation-Restoration* est un palier important en vue de pouvoir enseigner dans le domaine de la conservation et de la conservation-restauration.

Les titulaires du *Master of Arts UAS in Conservation-Restoration* exercent leur profession dans un environnement pluridisciplinaire et collaborent notamment avec des spécialistes de la conservation préventive, des conservateurs, des architectes, des historiens de l'art, des spécialistes des sciences exactes, des techniciens, des artisans, des artistes, des archivistes, des bibliothécaires, des archéologues et des ethnologues.

Avec les concours d'autres spécialistes, ils s'appliquent à faire progresser leur discipline sur les plans théorique et pratique. Il est donc essentiel de leur garantir l'accès à des programmes de doctorat dans le domaine de la conservation-restauration ainsi que dans des disciplines apparentées.

2.3 Compétences requises pour débiter la formation

Comme pour le cycle d'études bachelor, les candidats doivent présenter toute une palette de talents et d'intérêts:

- esprit analytique et critique,
- intérêt marqué pour le patrimoine culturel,
- patience,
- talent d'observation et capacité à verbaliser ses conclusions,
- disposition pour la collaboration pluridisciplinaire et le travail en équipe,
- curiosité pour les dimensions touchant les sciences humaines et les sciences exactes,
- habileté manuelle et pratique,
- autonomie dans l'apprentissage,
- sens des responsabilités.

Les candidats doivent également justifier de connaissances correspondant au niveau du *Bachelor of Arts UAS in Conservation*. Les prérequis pour entrer dans le programme d'études de master en conservation-restauration sont les suivants:

- diplôme de Bachelor of Arts UAS in Conservation ou titre de bachelor équivalent en conservation-restauration, doublé d'une pratique suffisante dans le domaine de la conservation;
- connaissances de base suffisantes et aptitudes fondamentales dans la spécialisation visée.

Les bachelors obtenus dans des disciplines autres que la conservation-restauration ne permettent pas d'entrer dans le programme d'études de *Master of Arts UAS in Conservation-Restoration*. Par ailleurs, les établissements de formation se réservent le droit de vérifier avant le début du cursus si les candidats possèdent des compétences professionnelles suffisantes dans le domaine de la conservation et de fixer si nécessaire des restrictions à l'admission des étudiants.

2.4 Compétences acquises au terme de la formation

Au terme du cycle d'études master, les diplômés ont obtenu la qualification de professionnels en conservation-restauration et de spécialistes dans le domaine qu'ils ont approfondi.

Grâce aux cours spécifiés au chapitre 2.5 et aux travaux personnels, les étudiants ont développé les qualifications et compétences requises pour les champs d'activités présentés au chapitre 2.2. Selon les conventions européennes, les titulaires du master en conservation-restauration¹¹ doivent posséder les aptitudes et compétences minimales suivantes:

- participation à des projets de recherche en conservation-restauration,
- planification, coordination et exécution d'analyses simples en sciences exactes et capacité à évaluer et interpréter des analyses plus complexes effectuées par des tiers,
- planification, coordination et exécution de travaux pratiques de conservation et de conservation-restauration, y compris de travaux expérimentaux et de travaux de

.....

11

- European Network for Conservation and Restoration (ENCoRE): Clarification of Conservation/Restoration Education at University Level/or Recognise d'Equivalent, ENCoRE 3rd General Assembly 19-22 June 2001, Munich, Germany
- European Confederation of Conservator-Restorers Organisations (E.C.C.O) Professional Guidelines (III): Basic Requirements for Education in Conservation-Restoration, Promoted by the European Confederation of Conservator-Restorers Organisations and adopted by its General Assembly Brussels 1 March 2002. Updated at the General Assembly 7 March 2003.
- E.C.C.O ENCoRE joint Paper on Education and Access to the Conservation-Restoration Profession, approved by the General Assembly of E.C.C.O (Brussels 7 March 2003) and by the General Assembly of ENCoRE (Torun 9 May 2003).

développement sur la base d'une méthodologie scientifique,

- constat d'état et évaluation d'objets et de collections, y compris des matériaux et des techniques (identification et datation) et, en collaboration avec des historiens de l'art, des historiens, des philosophes, des archéologues et d'autres spécialistes, appréciation des questions d'ordre éthique et esthétique,
- gestion et organisation de la manipulation, du stockage, du transport et de l'exposition d'artefacts.

Les diplômés doivent être capables d'échanger des compétences, mais aussi de développer des stratégies personnelles leur permettant d'acquérir en toute autonomie des connaissances d'autres spécialités.

2.5 Programme d'enseignement(12)

Le cursus du *Master of Arts UAS in Conservation-Restoration* constituant un prolongement des études de *Bachelor of Arts UAS in Conservation*, les buts de formation définis pour ce niveau (voir chapitre 1.5) sont supposés atteints.

Le cycle d'études master vise à approfondir les connaissances de base acquises au degré bachelier et à développer des compétences spécialisées dans une branche précise de la conservation et de conservation-restauration. Les étudiants sont appelés à assimiler de manière autonome des méthodes de recherche et à les adapter pour les appliquer à leur domaine d'activité.

2.5.1 Travaux pratiques sur des projets

- travaux pratiques de recherche et de développement portant sur des questions et des procédés de conservation et de conservation-restauration et application dans la spécialisation choisie,
- exercices et application pratique des enseignements dispensés sous forme de travaux pratiques de conservation et de conservation-restauration dans la spécialisation choisie.

2.5.2 Travaux personnels comportant une part de recherche

- mémoire de master (travail de diplôme), dont une part importante est consacrée à la recherche appliquée et au développement,
- travaux de semestre sur des sujets donnés, comportant également une part déterminée imputable à la recherche appliquée et au développement.

.....
12 Visant essentiellement à fournir une présentation parlante du domaine d'apprentissage, les énumérations ci dessous ne sont pas exhaustives.

2.5.3 Approfondissement des connaissances en technologie des matériaux et en conservation dans la spécialisation choisie

- savoir étendu sur les techniques artisanales et artistiques ainsi que sur leur signification à l'époque de leur utilisation,
- matériaux de fabrication et techniques des artefacts (théorie et pratique),
- connaissance et identification des procédés de conservation et de conservation-restauration historiques,
- conservation préventive dans le domaine de spécialisation,
- théorie de la conservation et de la conservation-restauration,
- principaux procédés modernes de conservation et de conservation-restauration (théorie et pratique).

2.5.4 Techniques de documentation et d'évaluation

- procédés d'imagerie avancés (2 d'et 3D),
- techniques modernes de documentation et d'évaluation dans le domaine de spécialisation,
- reconnaissance de contrefaçons et d'imitations,
- utilisation optimale des moyens de documentation et d'évaluation électroniques (2 d'et 3D).

2.5.5 Analytique en sciences exactes

- caractérisation analytique des artefacts du domaine de spécialisation,
- fondements en sciences exactes dans le domaine de spécialisation,
- examen et développement de procédés de conservation sur la base des connaissances en sciences exactes,
- principaux procédés d'analyse des matériaux pour les artefacts du domaine de spécialisation.

2.5.6 Histoire de l'art et de la culture

- délimitation, périodisation et histoire culturelle dans le domaine de spécialisation,
- compréhension et interprétation de ces données pour la conservation et la conservation-restauration,
- questions relevant de l'esthétique et de la sociologie de la culture dans le domaine de spécialisation,
- iconologie et étude des médias dans le domaine de spécialisation,
- morphologie, spécificités régionales, changement de fonction et évaluation de la qualité.

2.5.7 Autres connaissances et instruments

- communication d'informations spécialisées à des personnes externes,
- gestion de projets et planification financière en matière de conservation et de conservation-restauration,
- exercice autonome de la profession,
- travail scientifique dans le domaine de la conservation et de la conservation-restauration.

Les mécanismes et les procédures de la conservation et de la conservation-restauration font l'objet de recherches constantes à l'échelle mondiale. Dans le cadre de travaux personnels, les étudiants sont amenés à participer à des projets de développement et à acquérir la systématique et l'esprit critique requis.

Les résultats des recherches conduites par les étudiants ainsi que par les assistants et les enseignants sont intégrés dans les cours magistraux, les exercices et la pratique. Ceci permet de garantir la transmission des connaissances les plus récentes et de placer au plus haut niveau la discussion et la pratique en matière de conservation-restauration.

La conservation du patrimoine culturel est par essence un champ d'activité pluridisciplinaire et interdisciplinaire. Les hautes écoles spécialisées Suivant dans ce domaine offrent différentes possibilités de collaboration avec d'autres branches. Exemples:

Matériaux et médias: bon nombre de stratégies de conservation de biens culturels reposent sur la connaissance exacte historique et actuelle des propriétés des matériaux, de leur structure et des procédés de traitement et de transformation correspondants.

La conservation et la production d'art numérique requièrent par ailleurs des compétences techniques relatives aux médias électroniques. Ce ne sont plus uniquement les connaissances physiques et chimiques qui entrent en jeu, mais également des questions relevant de l'étude des matériaux et des médias.

Capacité de jugement en sciences humaines: une compréhension exhaustive des objets d'art et des biens culturels dans leurs dimensions actuelles et historiques constitue une condition complémentaire majeure pour la mise au point et l'application de stratégies de conservation. La production de biens culturels suppose du reste une compréhension comparable.

2.6 Formes d'enseignement et d'apprentissage

Le cycle d'études master est composé de modules d'enseignement durant chacun environ une semaine, ce qui permet aux étudiants de suivre la formation en cours d'emploi. Outre les cours magistraux et les exercices, les travaux de séminaires et les travaux sur des projets constituent une base importante de l'enseignement en conservation-restauration. Les travaux personnels sont supervisés par les assistants et les enseignants et les cours sont dispensés en plusieurs langues.

Afin de pouvoir organiser avec la plus grande souplesse cette formation particulièrement dense, il est fait appel aux moyens de communication modernes, tels que l'enseignement par Internet, dans les domaines où leur application est possible et pertinente. Quant aux travaux en groupe, ils permettent de développer l'esprit d'équipe des étudiants.

2.7 Volume et répartition des missions d'enseignement

Supervisés par les assistants et les enseignants, les travaux personnels accomplis sous forme de stage, de participation à un projet ou de travaux de séminaire représentent environ 50 pour cent des prestations demandées aux étudiants. Les cours magistraux, les exercices, etc. comportent également une grande part de travail personnel avec encadrement.

2.8 Qualification du corps enseignant

Les assistants et les enseignants en conservation-restauration doivent justifier en premier lieu d'une expérience pratique et académique actuelle dans le domaine de spécialisation. Ils exercent de préférence une activité pratique dans la spécialisation enseignée et possèdent une qualification au moins égale à celle que leurs étudiants sont appelés à obtenir.

En principe, ils ont rédigé un mémoire de doctorat dans leur domaine d'enseignement ou dans une discipline apparentée, ou bénéficient d'aptitudes pratiques équivalentes et ont publié de nombreux articles dans leur branche d'activité. Par ailleurs, les enseignants doivent posséder les qualifications didactiques usuelles requises dans les hautes écoles, un fort esprit d'équipe ainsi que des dispositions pour le travail interdisciplinaire et la participation aux organes de la haute école.

Les assistants et les enseignants sont actifs dans les trois domaines que constituent l'enseignement, la recherche et les prestations de services. Ils actualisent constamment leurs compétences professionnelles dans leurs domaines d'enseignement et de recherche et les transmettent par le biais des cours et de publications.

2.9 Partenariat avec les universités et d'autres organisations

Le programme d'études défini dans le présent document pour la filière *Master of Arts UAS in Conservation-Restoration* requerra, selon l'orientation considérée, la participation d'autres établissements de formation. Seront sollicitées en premier lieu les ressources et les compétences de la Fondation Abegg à Riggisberg⁽¹⁾, de la HEAA à La Chaux-de-Fonds, de la HEAB à Berne et de la SUP-SI à Lugano. La coordination de la formation sera assurée conjointement par les responsables pédagogiques des 3 écoles actuelles en vue de l'organisation d'un tronc commun qui sera dispensé à Berne.

Les établissements susmentionnés sont appelés à collaborer étroitement, dans la mesure du possible, avec d'autres institutions académiques, en particulier avec les hautes écoles rattachées au European Network for Conservation-Restoration Education (ENCoRE) pour les questions relatives à la formation.

Principaux partenaires:

- Hautes écoles spécialisées, universités et académies
- Instituts de recherche actifs dans le domaine d'enseignement
- Archives et bibliothèques nationales et internationales
- Services nationaux et internationaux d'archéologie et de conservation des monuments historiques
- Institutions culturelles nationales et internationales
- Collections et musées nationaux et internationaux
- Partenaires de l'industrie et de l'artisanat
- Intervenants privés sur le marché de la conservation et de la restauration

Les conditions d'accès à des études de doctorat au sein d'autres institutions restent à définir.

¹ La Fondation Abegg connaît des dispositions particulières.