

HKB Hochschule der Künste Bern Master of Arts in Conservation-Restoration

Präsentationen der Master-Thesen Donnerstag & Freitag, 4./5. April 2024

Ort: Auditorium, Hochschule der Künste Bern, Fellerstrasse 11, 3027 Bern
UND via Zoom Webinar

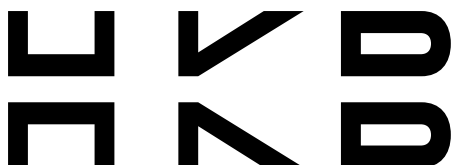


Donnerstag, 4. April 2024

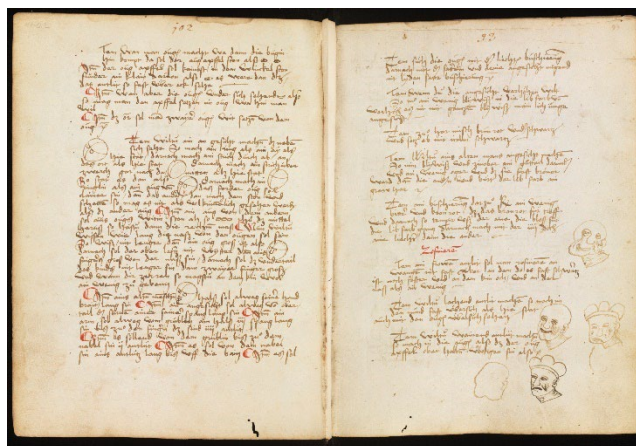
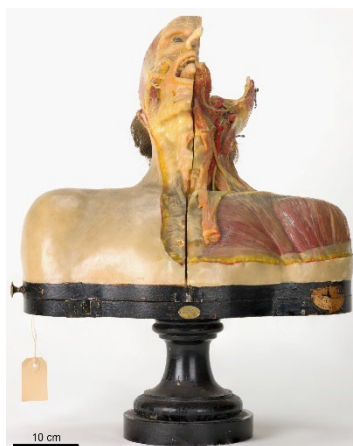
09.00 – 09.15	Begrüßung und Moderation	Fachbereichsleitung: Nina Mekacher und MA-SGL: Martina Haidvogel, Elke Mentzel, Martina Pfenninger Lepage, Karolina Soppa, Christel Meyer-Wilmes
09.15 – 09.55	Hofmann Andreas	Bewertung der Erhaltungsstrategie für das kinetische Kunstwerk <i>Ballet des pauvres</i>, 1961 von Jean Tinguely
10.00 – 10.40	Savoy Nicole	EaaS as a Condition Assessment Tool for Victoria Vesna's Bodies© INCorporated
10.40 – 11.10	Pause	
11.10 – 11.50	Ralph Michel	HF-Digitalisierung von Laserdiscs - Am Beispiel eines interaktiven Medienkunstwerks von Paul Garrin aus der Sammlung des Zentrums für Kunst und Medien ZKM Karlsruhe

11.50 – 13.00	Mittagspause	
13.00 – 13.40	Alaeva Irina	Stabilisierung von Albumblättern mit Nanocellulose Fallstudie am Beispiel eines historischen Fotoalbums vom Beginn des 20. Jahrhunderts
13.45 – 14.25	Stäger Tamara	«Stabilized paper»: Herausforderungen in der Langzeitarchivierung - Untersuchungen am Beispiel von Agfa Rapidoprint
14.30 – 15.10	Van Odheusden Benedictus	3D gedruckte Fehlstellen-Ergänzung bei Holzdeckeln – Untersuchung und Evaluierung des Einsatzes von 3D-Druckverfahren in der Holzdeckelrestaurierung
15.15		Apéro für alle Zahlreiches Erscheinen ist sehr Willkommen! Anschliessend lädt die Studierendenorganisation (KuRT) alle ganz herzlich zum traditionellen «Gang nid hei» (Studierendenbar mit Kollekte) ein!
15.45 – 16.45		Prüfungskommission (HKB und digital via separate Einladung) (nur Referentinnen/Referenten und Korreferentinnen/Korreferenten)

Link Zoom Webinar: [Live Stream Master Präsentationen](#)
Kenncode: 979787



SWISS
CONSERVATION-RESTORATION
CAMPUS



Freitag, 5. April 2024

09.00 – 09.15	Begrüßung und Moderation	Fachbereichsleitung: Nina Mekacher und MA-SGL: Martina Haidvogel, Elke Mentzel, Martina Pfenninger Lepage, Karolina Soppa, Christel Meyer-Wilmes
09.15 – 09.55	Braillard Sophie	Coloration rose de l'ivoire utilisé comme support pour les portraits miniatures - Effet secondaire d'un traitement fongicide au thymol
10.00 – 10.40	Murgia Valeria	Objektivierter Saugfähigkeitstest für die Durchführung diverser Restaurierungsmassnahmen Die Charakterisierung poröser Füge-teile für die Erstellung von Konsolidierungskonzepten an Case Studies mit Fokus auf Werke des Künstlers Cuno Amiet (1868–1961)
10.40 – 11.10	Pause	
11.10 – 11.50	Nann Fabienne	Polarisationsmikroskopische Beschreibung von Farbockern - Versuch einer optisch visuellen Klassifizierung
11.50– 13.00	Mittagspause	
13.00 – 13.40	Cunz Niva	Inkarnate der Skulpturen des Flügelretabels in Brienz (GR) um 1519 - Kunsttechnologische Untersuchungen und fasstechnologische Rückschlüsse mit Vergleich der weiblichen Inkarnate der Skulpturen in Bivio (um 1522) als Vertreter der Spätwerke der Werkstatt Strigel (Memmingen) zugeschriebenen Flügelretabeln der Spätgotik im Kanton Graubünden und unter Einbezug historischer Quellenschriften zur Inkarnatmalerei

13.45 – 14.25

Stierlin Johanna

Lehrmodelle aus Wachs und Knochen - Historische und herstellungstechnische Untersuchung von drei anatomischen Wachsmodellen auf Knochenbasis der Pariser Werkstatt Vasseur-Tramond-Rouppert aus dem Bestand der Medizinsammlung Inselspital Bern und des Instituts für Medizingeschichte der Universität Bern

14.30

Apéro für alle

Zahlreiches Erscheinen ist sehr Willkommen!

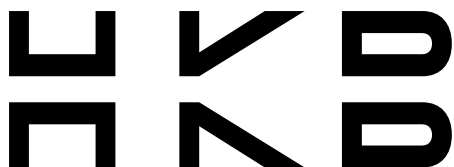
Anschliessend lädt die Studierendenorganisation (KuRT) alle ganz herzlich zum traditionellen «Gang nid hei» (Studierendenbar mit Kollekte) ein!

15.00 – 16.00

Prüfungskommission (HKB und digital via separate Einladung)

(nur Referentinnen/Referenten und Korreferentinnen/Korreferenten)

Link Zoom Webinar: [Live Stream Master Präsentationen](#)
Kenncode: 979787



SWISS
CONSERVATION-RESTORATION
CAMPUS